

CULTURA MEMORIA Y CONVIVENCIA

KULTURA, MEMORIA ETA ELKARBIZITZA

COLOQUIO CON MAIXABEL LASA

Buenas tardes (Arratsalde on) y gracias por venir a esta interesante entrevista a Maixabel Lasa conducida por Antonio Duplá. Es un placer ver la sala llena y estoy segura de que ambos nos harán pasar un tiempo cargado de profundas reflexiones y sobre todo, cargado de esperanza en la construcción de una sociedad mejor, que falta nos hace. Una sociedad que deslegitime todo tipo de violencia, que reconozca a todas las víctimas y el dolor causado y que contribuya a su reparación en todos los ámbitos de cara a una necesaria convivencia.

Primero de todo, agradeceremos a ambos que hayáis venido, es todo un privilegio teneros aquí, de verdad. Como ya sabemos, en octubre del pasado año se cumplieron diez años de la declaración de cese del terrorismo por parte de ETA, terminando con uno de los episodios más terribles de la historia de nuestro país y con un presente y futuro que pasan necesariamente por una memoria y reconocimiento a las víctimas como base de la convivencia y también en torno a ese aniversario, en septiembre, se estrenó Maixabel, la película dirigida por Icíar Bollain.

Este es el primero de los encuentros que vamos a llevar a cabo desde Podemos, Izquierda Unida y Batzarre en torno a tres pilares claves en una sociedad sana y democrática: la cultura, la memoria y la convivencia. Como veis aquí proyectado, ya podemos anunciar el segundo encuentro sobre esta temática, que será el próximo 25 de abril a las 19 h en Condestable y que contará con familiares de Mikel Zabala y con los codirectores del documental *Non dago Mikel?* Nos parece esencial utilizar la cultura como hilo conductor de estos encuentros y poner en relieve la importancia de la misma en todos los aspectos de nuestra vida, entre otros, como en estos encuentros, para la memoria y para la convivencia. A través de la cultura se generan emociones, debates, críticas, conocimiento...; en definitiva, se genera una sociedad más crítica, lúcida y razonable.

En este caso, el hecho de que se haya rodado y que se haya llevado a los cines la historia de Maixabel Lasa, ha hecho posible que más de medio millón de personas hayan visto en cines la película, que se hayan conmovido con ella, que hayan reflexionado, que les haya removido por dentro. La cultura es un poderoso instrumento, lamentablemente, muy denostado últimamente, recuperémoslo. Recuperemos la cultura en todas sus expresiones y accesible para todas las personas. Como habéis venido a escucharles a ellos, haré una breve presentación de las dos personas que hoy nos acompañan y enseguida os dejo con ellas: -

Maixabel Lasa, es una activista por la paz y la convivencia en Euskadi y en el resto del Estado. Es viuda de Juan Mari Jáuregui, político vasco del PSE asesinado en el año 2000 por la banda terrorista ETA. Tiene una larga trayectoria política, comenzando en los años 70 en el PCE y siguiendo en los 80 en el PSE. Fue directora de la Oficina de Atención a las Víctimas del Terrorismo del Gobierno Vasco entre los años 2001 y 2012. También ha formado parte de la

plataforma cívica Gesto por la Paz. Una mujer valiente, lúcida, tremendamente generosa y que ha tenido un papel esencial en el reconocimiento a las víctimas y en lo que se ha venido denominando justicia restaurativa. Maixabel fue una de las primeras víctimas que accedió a entrevistarse con algunos de los asesinos de su marido en la cárcel, en los encuentros restaurativos que se iniciaron a raíz de la llamada vía Nanclares.

Antonio Duplá, es profesor de Historia Antigua en la Universidad del País Vasco, especialista en la República romana y en la historiografía y recepción modernas de la antigüedad clásica. Ha sido uno de los coordinadores de la revista de política hika. Es autor de numerosos libros, artículos y estudios sobre violencia, ética y víctimas del terrorismo. También Antonio es miembro de Gogoan-por una memoria digna que se presenta en su web con el objetivo de trabajar “Por una memoria digna como derecho de las víctimas y de la sociedad vasca en general. Una memoria que deslegitime la violencia y que sea pedagógica para prevenir situaciones como las vividas en Euskal Herria los últimos 50 años.”